

Séminaire-atelier « Performances Médiévales » (Paris-Amiens, 2019-2020)

Instances organisatrices :

Centre Roland Mounier, Histoire et Civilisation, UMR 8596, Sorbonne Université
Laboratoire TrAme, EA 4284, Université de Picardie Jules Verne

Responsables :

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS, chargée de recherche au CNRS, Centre Roland Mousnier,
Sorbonne Université

Véronique DOMINGUEZ, professeure de langue et de littérature du Moyen Age, UPJV

Dix ans après la publication des *Pères du Théâtre Médiéval*, qui examinait la constitution du savoir académique pour ce champ disciplinaire, le séminaire se propose de poursuivre une réflexion de type historiographique sur l'objet scientifique que les philologues et les historiens de la littérature ont appelé au XIX^e siècle « théâtre médiéval ». Cette expression désigne le plus souvent un corpus de textes variés, à laquelle une tradition épistémologique avant tout éditoriale a donné les titres de mystères, moralités, farces, jeux. Attentives aux textes, à leur langue et à leur classement générique, la plupart des études consacrées au théâtre médiéval n'ont pas pris en compte la qualité qui, sans occulter leurs singularités, réunit ces textes et définit chacun d'entre eux : la performance. Imaginée, préparée, effectuée, consignée, la performance est à la fois programme et événement, qui met en œuvre des pratiques diverses (jeu, architecture, charpenterie, magie, écriture, imprimerie, etc.), en vue d'une rencontre entre des acteurs et des spectateurs, ou pour en conserver la mémoire.

Comment construire une épistémologie du théâtre médiéval comme performance, qui donne leur place à ces éléments et à leurs interactions ?

Dans une démarche à la fois pragmatique, et intéressée par les *performance* et les *material studies*, les textes et les pratiques seront placés sous le regard croisé de divers champs disciplinaires : l'histoire et l'archéologie, des métiers et du bâti, la sociologie de l'art, la littérature, l'histoire du théâtre, l'histoire de l'art, etc. Tous les éléments ayant contribué à la mise en œuvre des performances seront envisagés, avec une attention particulière pour la matérialité, et sans hiérarchie entre le texte théâtral et les vecteurs puissants de compréhension que sont les documents qui ont accompagné la performance, en amont ou en aval : contrats d'acteurs ; comptabilités ; archives communales ; livres de *secretz* ; manuscrits ; imprimés. Entre reconstitution et adaptation, une place sera faite au *re-enactment*, la mise à l'épreuve de la scène étant considérée comme consubstantielle à l'objet étudié et indispensable à sa compréhension.

L'année 2019-2020 sera consacrée à la thématique : « **Quels espaces pour le théâtre médiéval ?** »

Elle prendra la forme d'ateliers scientifiques, animés par un-e répondant-e et les organisatrices, autour de l'œuvre d'un-e critique qui a marqué les études sur le théâtre médiéval, ou d'un point épistémologique saillant.

Atelier 1 — jeudi 7 novembre (Paris, Sorbonne Université), 10h-13h

Maison de la Recherche, rue Serpente, salle D323

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS et Véronique DOMINGUEZ : « (A nouveau) l'espace théâtral médiéval : éléments du débat »

« Théâtre et espaces urbains : autour de l'œuvre d'Elie Konigson »

- Invitée : Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, directrice de recherche émérite au CNRS — UMR 7172 THALIM (études théâtrales)

Répondantes : Marie BOUHAÏK-GIRONÈS et Véronique DOMINGUEZ

Atelier 2 — jeudi 30 janvier (Paris, Sorbonne Université), 10h-13h

Maison de la Recherche, rue Serpente, salle D116

« Entre typologies des historiens du théâtre et raison pratique des organisateurs de spectacles : quel espace pour le théâtre médiéval ? »

- Invité : Jelle KOOPMANS, professeur de littérature française à l'Université d'Amsterdam

Répondante : Anne SURGERS, professeur émérite en Arts du Spectacle à l'Université de Caen

Atelier 3 — jeudi 26 mars (Amiens, Université de Picardie Jules Verne), 10h-13h

Logis du Roy, Passage du Logis

« Autour du *Martyre de Sainte Apolline* : l'espace théâtral médiéval et les arts visuels »

- Invitée : Laura WEIGERT, professeur à l'Université de Rutgers

Répondantes : Véronique DOMINGUEZ et Marie BOUHAÏK-GIRONÈS

Atelier 4 — jeudi 30 avril (Amiens, Université de Picardie Jules Verne), 10h-13h

Logis du Roy, Passage du Logis

« Espaces du théâtre médiéval aujourd'hui : *re-enactments* (France, Espagne) »

- Invitées :

Sophie ALBERT, maître de conférences en littérature médiévale à l'Université Paris Sorbonne — sur le *Misteri d'Elx*

Stéphanie TESSON, comédienne et metteuse en scène — sur *Aucassin et Nicolette*, créé au Théâtre de Poche Montparnasse en 2014 ; sur *Hommage au Moyen Age* ; spectacle créé en juin 2019

Répondante : Julia DE GASQUET, comédienne et maître de conférences en arts du spectacle à Paris 3

Atelier 5 [SOUS RESERVE] — jeudi 18 juin

(Amiens, Université de Picardie Jules Verne), 10h-13h

Logis du Roy, Passage du Logis

« Entre cinéma et numérique : la cathédrale d'Amiens, un espace de jeu »

programme en cours